



LA IMAGEN CIENTÍFICA Y PROYECTADA DE LA ARQUITECTURA, LA CIUDAD Y EL PATRIMONIO

SEMINARIO INTENSIVO DE FOTOGRAFÍA Y FOTOGRAMETRÍA, PARA REPRESENTACIÓN CIENTÍFICA Y DOCUMENTAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, URBANO, ARTÍSTICO Y NATURAL

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas de realización: 18-19-20 de abril, 9-10-11 y 23-24-25 de mayo de 2018 **Horario:** de miércoles a viernes, de 17 a 21h **Duración:** 45h **Lugar de realización:** Facultad de Ciencias de la UGR (Granada) **Precio de matrícula:** 180€ **Dirigido a:** alumnos o egresados de licenciaturas o grados en Arquitectura, Bellas Artes, Historia del Arte, Arqueología, Filosofía y Letras, Ciencias Biológicas o Ciencias Ambientales. **Organiza:** TESELA, Materiales, Innovación y Patrimonio (Spin-Off UGR) y Dpto. de Mineralogía y Petrología de la Universidad de Granada. **Información complementaria e inscripción:** www.teselainnova.com



PROGRAMA+++++

El seminario se optimiza en su duración y desarrollo, con aulas teóricas intensas y prácticas personales tutorizadas.

Semana #1: Miércoles 18, Jueves 19 y Viernes 20 de Abril de 2018 **(De 17:00h a 21:00h)**

Día #1: (4 horas)

- 1.1. ¿Qué es el documentalismo patrimonial?
- 1.2. Narración fotográfica y relación sustitutiva.
- 1.3. Fotografía y memoria.
- 1.4. Análisis crítico de la imagen de arquitectura
- 1.5. Equipos especiales.
- 1.6. Clasificación patrimonial

Día #2: (4 horas)

- 1.7. Teoría del Reportaje.
- 1.8. Captación del material (I) superficies.
- 1.9. Captación del material (II) geometrías.
- 1.10. Parametrización de técnicas fotográficas I.
- 1.11. Croquización manual y planificación del reportaje.
- 1.12. Acotación y toma de medidas.

Día #3: (4 horas)

- 1.13. Alzados y volúmenes. Exterioridades.
- 1.14. Espacio y luz. Interioridad.
- 1.15. Escalas y referencias.
- 1.16. Movimientos y estatismos.
- 1.17. Color y densidad en tomas referenciadas. Tamaños de imagen.
- 1.18. Mosaicos de imágenes.

Semana #2: Miércoles 9, Jueves 10 y Viernes 11 de Mayo de 2018 **(De 17:00h a 21:00h)**

Día #1: (4 horas)

- 2.1. Historia de la representación científica.
- 2.2. Revelado digital aplicado. Revelado RAW.
- 2.3. Interpretación del histograma.
- 2.5. Captación y reproducción del color.
- 2.6. Legalidad. Difusión del patrimonio. Derechos de autor.

Día #2: (4 horas)

- 2.6. Fotografía hiperfocal.
- 2.7. Fotografía de alto rango dinámico HDR.
- 2.8. Técnicas de parametrización externa. Edición de metadatos.
- 2.9. Caracterización y huella digital. Reconocimiento.
- 2.10. Conservación de archivos y gestión.

Prácticas 1 y 2: Viernes 11 de Mayo (de 16:00h a 21:00h)

Práctica 1: planificación de un reportaje y ejecución (3 horas)

Práctica 2: fotografías de técnicas especiales y revelado (2 horas)

Semana #3: Miércoles 23, Jueves 24 y Viernes 25 de Mayo de 2018
(De 16:00 a 21:00)

Día #1: (5 horas)

- 3.1. Captación con iluminación no visible-reflectografía UV.
- 3.2. Fotografía con luz rasante.
- 3.3. Tomas objetuales. Panofotografía de estudio. Iluminación de objetos tridimensionales.
- 3.4. Macrofotografía y flash anular.
- 3.5. Apilamiento. Fotografía hiperenfocada.

Día #2: (5 horas)

- 3.6. Trazado digital de cuadros de montaje. Photoshop.
- 3.7. Digitalización fotogramétrica. Escalado de imágenes y restitución.
- 3.8. Fusión automática (o semi) en digitalización
- 3.9. Gigapanos panorámicos.
- 3.10. Tomas de cualificación.
- 3.11. Modelado digital 3D.

Práctica 3: Viernes 25 de Mayo

Práctica 3: fotografía de estudio y fotogrametría (5 horas)

TRABAJO FINAL: Reportaje exterior e interior de una arquitectura de interés patrimonial no catalogada. **5 horas.**